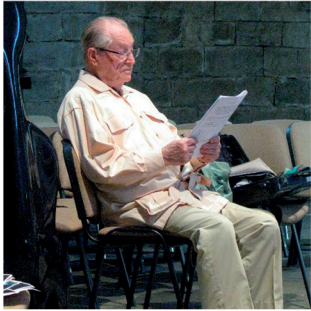




Rhapsodie Cévenole

Olivier Veil & Thierry Jam



Olivier Veil est né le 12 juillet 1921 à Avignon et passe ses 3 premières années à Alès. Avec un père peintre & pianiste de Jazz et une mère musicienne, il grandit à Paris au sein d'une famille où l'art occupe une place prépondérante. Il se rappelle tout enfant d'avoir croisé dans l'atelier de son père à Montmartre, Louis Armstrong, Earl Hines... Face au refus paternel de lui donner une éducation musicale, le jeune Olivier se lance en autodidacte dans la musique et

commence à composer dès l'âge de 12 ans avec les encouragements et la bienveillance de sa mère. En 1940, son ami Edouard Sciortino, compositeur & professeur à la Schola Cantorum lui prodigue des conseils éclairés qui lui permettent de progresser dans son art. C'est ainsi que parallèlement à son métier d'expert comptable, Olivier Veil bâtit tout au long de sa vie une œuvre de plus de 60 opus qui comporte de nombreuses pièces pour piano (dont une grande sonate), des mélodies, des pièces de musique de chambre et pour orchestre.

Le festival de Cendras est heureux de programmer et faire jouer chaque année sa musique depuis plus de 10 ans et souhaite lui rendre un hommage exceptionnel pour ses 100 ans avec la parution de ce livre-disque intitulé " Rhapsodie Cévenole ". Cet enregistrement 30 ans du syndicat des hautes vallées Cévenoles / Réserve de Biosphère des Cévennes.

Thierry Jam Né à Perpignan en 1970, il commence ses études musicales dans cette ville à l'académie J.S.Bach sous la conduite de Claude Philippe Durand en 1982. A 16 ans il entre au conservatoire de Toulon puis poursuit sa formation au CNR de Montpellier. De 1988 à 1989 il eut le privilège de travailler avec Pierre Sancan, puis rencontre Maria Joao Pires en 1993 qui discerne en lui les talents d'un authentique pianiste et l'encourage fortement dans cette voie. Il entreprend ensuite un perfectionnement au département de musique ancienne de Toulouse auprès de Laurence Boulay et y approfondit sa connaissance et sa pratique de la musique baroque.



Il s'est produit en direct à plusieurs reprises sur France Musique. Les grands classiques lui sont familiers : Bach, Haydn, Beethoven, Scriabine... avec un amour tout particulier pour Chostakovitch sans oublier un faible pour de grands compositeurs de jazz comme Michel Pétrucciani ou Bill Evans.

Pour Thierry Jam, c'est la musique qui est la vie : il faut le voir concentré sur son clavier, plongé dans un recueillement presque religieux et soucieux de partager l'intime de son expérience avec une force spirituelle et un bonheur qui sont sans doute son secret le plus personnel.

Programme

Olivier Veil (1921-) :

3 préludes : Cloches - Source - Humoresque

Jean Sébastien Bach (1685-1750):

Fantaisie et Fugue BWV 904.

Olivier Veil (1921-) :

Au grès des doigts : Refrain - Marche - Nocturne

Félix Bartholdy Mendelssohn (1809-1847):

Variations sérieuses Opus 54.

Claude Debussy (1864-1918):

Suite Bergamasque : Prélude - Menuet - Claire de Lune - Passepied.

Michel Legrand (1932-2019) :

Concerto en Fa dièse mineur : " Les demoiselles de Rochefort"

Olivier Veil (1921-) :

Rapsodie Cévenole.

Cet enregistrement a été réalisé du 29 au 31 Octobre 2021

sur un piano Steinway and Sons, modèle D,

dans la chapelle de la commanderie de Cazouls d'Hérault, en Languedoc,

sur l'aimable invitation de Gwenola de Metz & Gilles Pironnie.

La direction artistique, la prise de son et le montage ont été réalisés par Philippe Malidin.

Ce livre disque "Rhapsodie Cévenole" est un projet réalisé par le Syndicat des Hautes Vallées Cévenoles / Réserve de Biosphère des Cévennes pour les 30 ans de son activité.